

# HRH PRINZESSIN DELPHINE

## Tragbare Kunst

Seit über 35 Jahren arbeitet Delphine de Saxe-Cobourg erfolgreich als Malerin und Schmuckdesignerin. Nun hat sie, in Zusammenarbeit mit Steven Boelens, Co-Gründer der belgischen Diamant-Schmuckmarke Baunat, ihre Kollektion Eternal Bloom lanciert.

-/ For over 35 years, Delphine de Saxe-Cobourg has worked successfully as a painter and jewellery designer. Now, in collaboration with Steven Boelens, co-founder of the Belgian diamond jewellery brand Baunat, she has launched her Eternal Bloom collection.

Interview von Anka Refghi

**HRH Prinzessin Delphine, Sie haben kürzlich Eternal Bloom der Öffentlichkeit präsentiert. Wie ist es für Sie zu sehen, dass Menschen Ihre Schmuckstücke tragen und damit auch ein Stück Ihrer Identität?**

Jemanden zu sehen, der meine Werke trägt, erfüllt mich zutiefst. Es ist, als würde sich meine Familie dadurch erweitern. Seit über 10 Jahren kreiere ich auch Bekleidung und Seidenschals und der Gedanke, dass Menschen meine Kreationen tragen, macht mich immer sehr emotional. Ich bin eine Künstlerin, die möchte, dass ihre Kunst zu Menschen geht. Einige wenige Stücke behalte ich, aber Kunst soll durch andere leben. Ich nenne es «tragbare Kunst».

**Apropos tragbare Kunst ... Schmuck zu entwerfen ist keine neue Disziplin für Sie ...**

Ich habe bereits in der Vergangenheit Schmuck entworfen, allerdings eher «Kunstschmuck». Skulpturale Stücke in sehr limitierter Auflage, die durch Galerien verkauft wurden. Daher ist es für mich spannend, meine Arbeiten nun einer grösseren Zielgruppe zugänglich zu machen, statt nur ein paar wenigen Sammlern.

**Interessant für Sammler ist aber auch Ihre aktuelle Kollektion Eternal Bloom.**

Ja, die ersten acht Stücke jedes Designs sind als limitierte «Collector's Edition» handsigniert und nummeriert, weitere Stücke der Kollektion tragen ebenfalls meine Signatur, sind aber nicht limitiert. Insofern sind die Eternal-Bloom-Schmuckstücke interessant für Sammler.

**Einige Ihrer früheren Schmuckstücke sind Teil der berühmten Art-Jewellery-Sammlung von Diane Venet, die Kunstschmuck von rund 140 der renommiertesten Künstler zeigt.**

Das ist richtig und eine grosse Ehre für mich. Mein Ursprungsgedanke bei der Kreation von Schmuckstücken war ursprünglich der Gedanke an meine Kinder – ihnen etwas weitergeben zu können. Nicht nur meine grossformatigen Bilder, die auch eine Last sein können. Etwas Kleineres, das nicht endet, sondern von Generation zu Generation weiterlebt. Deshalb heisst die Kollektion auch Eternal Bloom.

**HRH Princess Delphine, you recently presented Eternal Bloom to the public. What is it like for you to see people wearing your pieces and, with them, a part of your identity?**

Seeing someone wear my work fulfils me deeply. It feels as if my family is expanding. For over ten years I have also created clothing and silk scarves, and the thought of people wearing my creations always makes me very emotional. I am an artist who wants her art to go out into the world. I keep a few pieces, but art should live through others. I call it “wearable art”.

**Speaking of wearable art ... designing jewellery is not a new discipline for you ...**

I have designed jewellery in the past, though more in the sense of “art jewellery”: sculptural pieces in very limited editions, sold through galleries. That is why it is exciting for me to make my work accessible to a larger audience now, instead of only a handful of collectors.

**But your current Eternal Bloom collection is also of interest to collectors.**

Yes, the first eight pieces of each design are hand-signed and numbered as a limited “Collector's Edition”; additional pieces in the collection also bear my signature, but are not limited. In that sense, the Eternal Bloom pieces are interesting for collectors.

**Some of your earlier jewellery pieces are part of the renowned Art Jewellery collection of Diane Venet, which features art jewellery by around 140 of the most distinguished artists.**

That is true and a great honour for me. My original idea when creating jewellery pieces was to think of my children – to be able to pass something on to them. Not just my large-scale paintings, which can also be a burden. Something smaller, something that does not end but continues to live from generation to generation. That is why the collection is called Eternal Bloom.

## UPDATE

Portrait

**Steven Boelens, seit vielen Dekaden steht Baunat für erlesene Handarbeit und Diamantschmuck. Wie kam die aktuelle Kollaboration zustande?**

Wir verfolgen die Arbeiten von Prinzessin Delphine schon sehr lange und waren begeistert von ihren jüngeren Werken. Besonders von den Werken «My Self Portrait as a Rose» und «A Rose Protected by Love» mit dem Leitmotiv der Rose. Baunat steht für Beauté Naturelle. Die Natur ist eine ewige Inspiration für uns und die Rose ist ein starkes Symbol für Liebe, Widerstandskraft, Schönheit, Kreativität und Geheimnis. Aber wir wollten für diese Kollektion keine perfekte Rose erschaffen.

HRH Prinzessin Delphine: Absolut. Ich liebe Unvollkommenheit. Es war für mich sehr wichtig, dass es keine makellose Rose wird und das hat Baunat perfekt umgesetzt.

**Können Sie den Begriff «unperfekt» genauer ausführen?**

HRH Prinzessin Delphine: Die Diamantrose der Schmuckstücke ist eigenwillig gestaltet. In einer Art Endlosform, dabei aber unregelmässig und kantig. Das entspricht sehr meiner Arbeit. Unvollkommenheit hat mich schon immer fasziniert. Auch beim Aktzeichnen während meines Kunststudiums in London: Je ungewöhnlicher der Körper, desto interessanter fand ich ihn. Perfektion war langweilig. Ich liebe das Andere, das Abweichende.

**Verleiht Imperfektion Persönlichkeit?**

Absolut!

**Zahlreiche Ihrer grossformatigen Werke sind sehr farbenfroh. Warum haben Sie sich für die Schmuckstücke von Eternal Bloom für Weissgold Palladium und Diamanten entschieden?**

HRH Prinzessin Delphine: Vielleicht würde man im ersten Moment Farbedelsteine erwarten, aber das war mir zu naheliegend. Zudem habe ich zahlreiche Werke geschaffen, die kaum jemand kennt: aggressivere, schwarz-weiße Arbeiten. Das zieht einen ganz anderen Sammlertyp an. Aber es gehört ebenfalls zu meiner künstlerischen Identität. So wie auch die schwarz-weiße Rose umgeben von Farbe, in den oben erwähnten Bildern.

**Als Künstlerin verbringen Sie viel Zeit in Ihrem Atelier. Wie würden Sie dieses Universum beschreiben, wenn Sie es betreten?**

HRH Prinzessin Delphine: Das Gefühl in meinem Atelier und damit in meinem kreativen Raum zu sein hat sich seit meiner Kindheit nicht verändert. Ich war ein Einzelkind und bekam von meiner Mutter bewusst wenig Spielsachen, weil sie mich nicht verwöhnen wollte. Ich hatte Papier, Stifte und Karton. Ich mochte Erwachsen und war eine Einzelgängerin, die sich unter dem Esstisch kleine Häuser aus Karton baute und bemalte. So erschuf ich mir meine eigene farbenfrohe Welt. Heute mache ich eigentlich dasselbe: Mein Studio ist voller Farbe und Glitzer. Je trauriger ich bin, umso farbiger werden meine Werke. Und natürlich ist Humor sehr wichtig. Meine Arbeiten wirken vielleicht auf den ersten Blick kitschig – aber genau durch das transportiere ich erste Botschaften, die erst auf den zweiten Blick sichtbar werden.



**Steven Boelens, Baunat has represented exquisite craftsmanship and diamond jewellery for many decades. How did this collaboration come about?**

We have followed Princess Delphine's work for a very long time and were captivated by her more recent pieces, particularly "My Self Portrait as a Rose" and "A Rose Protected by Love", with the recurring motif of the rose. Baunat stands for Beauté Naturelle. Nature is an eternal source of inspiration for us, and the rose is a powerful symbol of love, resilience, beauty, creativity and mystery. But we did not want to create a perfect rose for this collection.

HRH Princess Delphine: Absolutely. I love imperfection. It was very important to me that it should not be a flawless rose, and Baunat realised this perfectly.

**Could you elaborate on the idea of "imperfect"?**

HRH Princess Delphine: The diamond rose on the pieces is designed in a very distinctive way. Almost as an endless form, but irregular and angular. That reflects my work very strongly. I have always been fascinated by imperfection. Even in life drawing during my art studies in London: the more unusual the body, the more interesting I found it. Perfection was boring. I love the other, the divergent.

**Does imperfection give personality?**

Absolutely!

**Many of your large-scale works are very colourful. Why did you choose white gold palladium and diamonds for the Eternal Bloom jewellery pieces?**

HRH Princess Delphine: One might initially expect coloured gemstones, but that seemed too obvious to me. I have also created numerous works that hardly anyone knows: more aggressive, black-and-white works. They attract a completely different type of collector. But they are equally part of my artistic identity – just like the black-and-white rose surrounded by colour in the works mentioned above.

**As an artist, you spend a lot of time in your studio. How would you describe this universe when you enter it?**

HRH Princess Delphine: The feeling of being in my studio, in my creative space, has not changed since childhood. I was an only child, and my mother deliberately gave me few toys because she did not want to spoil me. I had paper, pens and cardboard. I liked being around adults and was a loner, building and painting little cardboard houses under the dining table. That is how I created my own colourful world. Today I essentially do the same: my studio is full of colour and glitter. The sadder I am, the more colourful my works become. And of course, humour is very important. My work might look kitsch at first glance – but that is precisely how I convey serious messages that only become visible at second glance.



**Die Energie eines zweidimensionalen Bild in dreidimensionalen Schmuck zu übersetzen war sicherlich eine Herausforderung ...**

HRH Prinzessin Delphine: Es war ein spannender und kreativer Übersetzungsprozess mit dem Atelier von Baunat. Ich bin sehr glücklich über das Ergebnis, denn der Schmuck fühlt sich nach mir und meiner Energie an.

**Nachhaltigkeit und Ethik sind ebenfalls Thema der Eternal Bloom-Kollektion.**

Steve Boelens: Das ist uns bei Baunat sehr wichtig. Wir achten darauf, dass alles sauber, nachhaltig und korrekt gewonnen wird. Daher setzen wir seit jeher auf die höchste Qualität und nicht auf den billigsten Weg. Wir produzieren in Belgien, weil wir das sinnvoll und richtig finden.

HRH Prinzessin Delphine: Für mich war das ebenfalls essenziell. Edle Materialien müssen zwingend auch ethisch sein.

**Zum Abschluss – was wünschen Sie sich für Ihre Kollektion Eternal Bloom?**

HRH Prinzessin Delphine: Eternal Bloom soll für immer leben. Ich wünschte, ich könnte in 200 Jahren sehen, wie jemand die Schmuckstücke trägt.



**Translating the energy of a two-dimensional painting into three-dimensional jewellery must have been a challenge ...**

HRH Princess Delphine: It was an exciting and creative translation process with the Baunat atelier. I am very happy with the result, because the jewellery feels true to me and my energy.

**Sustainability and ethics are also part of the Eternal Bloom collection.**

Steve Boelens: That is very important to us at Baunat. We ensure that everything is sourced cleanly, sustainably and responsibly. That is why we have always opted for the highest quality rather than the cheapest option. We produce in Belgium because we believe it is meaningful and right.

HRH Princess Delphine: That was essential for me as well. Noble materials must, without exception, be ethical.

**Finally – what do you wish for your Eternal Bloom collection?**

HRH Princess Delphine: Eternal Bloom is meant to live forever. I wish I could see someone wearing the pieces in 200 years.